

《中国古代文学史 4》课程教学大纲

课程名称：中国古代文学史 4			课程类别（必修/选修）：必修		
课程英文名称：The History Of Arcadian Chinese literature 4					
总学时/周学时/学分：36/2/2			其中实验/实践学时：0		
先修课程：《中国古代文学史 1-3》					
授课时间：1—18 周，周一 3—4 节			授课地点：6F202		
授课对象：2016 汉语 1-2 班					
开课学院：文学与传媒学院					
任课教师姓名/职称：王勇/讲师					
答疑时间、地点与方式：随堂答疑、课后面谈或网络答疑					
课程考核方式：开卷（）闭卷（√）课程论文（）其它（）					
使用教材： [1]袁行霈主编.中国文学史[M]北京:高等教育出版社，2016. [2]朱东润主编.中国历代文学作品选[G].上海:上海古籍出版社，2002.					
教学参考资料： [1]游国恩等主编.中国文学史[M].北京:人民文学出版社，2002. [2]章培恒等主编.中国文学史[M].上海:复旦大学出版社，1996. [3]刘大杰主编.中国文学发展史[M]上海:上海古籍出版社，1984. [4]郭预衡主编.中国古代文学史长编[M]北京:北京师范学院出版社，1993.					
课程简介： 《中国古代文学史 4》是为汉语言文学专业学生开设的一门专业基础课，旨在增强该专业学生的中国文学和文化知识，培养学生的语言文学修养和审美情趣，提高阅读、评析中国古代文学作品的能力，增进对中国传统文化的理解，为其将来从事语文教学和其它社会及文化工作打下扎实的母语文化基础。					
课程教学目标 1. 以史为经，以作家作品为纬，在中国古代文学史 1-3 课程的基础上，按照历史朝代，介绍元代至晚清文学发展演变概况； 2. 重点讲解元曲、明清小说的代表作家作品； 3. 教学中注重传统文化的弘扬与现代意识的观照，在知识传授的同时，培养学生的问题意识与审美敏感，强化其对古典名家名著的理解与解读能力。 4. 培养学生独立思考与研究问题的能力。			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7. <input type="checkbox"/> 核心能力 8.		
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排

1	第六编 元代文学绪论；第一章 话本小说与说唱文学	2	重点：元代文学的特点；话本小说的体制和特点。 难点：杂剧南戏的体制区别；诸宫调的含义。	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后思考题，以小组形式完成，下节课参与讨论。
2	第二章 关汉卿	2	重点：关汉卿的剧场性和预言艺术；杜娥冤的艺术特色； 难点：关汉卿的剧场性和语言艺术；	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后思考题，以小组形式完成，下节课参与讨论。
3	第三章 王实甫的西厢记	2	重点：西厢记的戏剧冲突分析；西厢记的人物塑造和语言艺术 难点：西厢记的戏剧冲突分析	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后思考题，以小组形式完成，下节课参与讨论。
4	第七章 南戏的兴起与琵琶记	2	重点：琵琶记的悲剧意蕴；琵琶记的艺术成就 难点：琵琶记的悲剧意蕴	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后思考题，以小组形式完成，下节课参与讨论。
5	第七编 第一章 三国演义与历史演义的繁荣	2	重点：三国演义的主旨三国演义的艺术特色 难点：三国演义的艺术特色	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后思考题，以小组形式完成，下节课参与讨论。
6	第二章 水浒传与英雄传奇的演变	2	重点：宋江形象意义；水浒的写人艺术 难点：水浒的成书及版本	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后思考题，以小组形式完成，下节课参与讨论。
7	第三、四、十一章 明代诗文（上）	2	重点：前后七子；归有光和唐宋派 难点：明代诗文的复古运动	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后思考题，以小组形式完成，下节课参与讨论。
8	第三、四、十一章 明代诗文（上）	2	重点：袁宏道和公安派。 难点：晚明的个性解放意识	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后思考题，以小组形式完成，下节课参与讨论。

					与讨论。
9	第七章 汤显祖	2	重点：牡丹亭的思想内容及艺术特色 难点：牡丹亭的思想内容	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后 思考题， 以小组形 式完成， 下节课参 与讨论。
10	第八章 西游记 与其他神怪小说	2	重点：西游记的艺术成就 难点：西游记的思想内涵	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后 思考题， 以小组形 式完成， 下节课参 与讨论。
11	第九章 金瓶梅 与世情小说的勃 兴	2	重点：金瓶梅的艺术特色 难点：金瓶梅的思想内容	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后 思考题， 以小组形 式完成， 下节课参 与讨论。
12	第十章 三言二 拍	2	重点：三言二拍的艺术特色 难点：三言二拍描写的市民社会风情画	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后 思考题， 以小组形 式完成， 下节课参 与讨论。
13	第八编 第一、 七章 清代诗词 文（上）	2	重点：清代主要诗派、词派与诗文理论 难点：神韵说、格调说	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后 思考题， 以小组形 式完成， 下节课参 与讨论。
14	第八编 第一、 七章 清代诗词 文（下）	2	重点：清代主要诗派、词派与诗文理论 难点：肌理说、性灵论	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后 思考题， 以小组形 式完成， 下节课参 与讨论。
15	第二章 清初戏 曲与长生殿桃花 扇	2	重点：长生殿、桃花扇的艺术成就 难点：长生殿的杨贵妃形象、桃花扇的历史 反思意识	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后 思考题， 以小组形 式完成， 下节课参 与讨论。
16	第四章 聊斋志 异	2	重点：聊斋的狐鬼世界 难点：聊斋的艺术成就	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后 思考题， 以小组形 式完成，

					下节课参与讨论。
17	第五章 儒林外史	2	重点：儒林的讽刺艺术 难点：儒林外史的思想探索	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后思考题，以小组形式完成，下节课参与讨论。
18	第六章 红楼梦	2	重点：红楼梦人物塑造；红楼梦的叙事艺术 难点：红楼梦的叙事艺术	课堂讲授/ 小组讨论	布置课后思考题，以小组形式完成，下节课参与讨论。
合计：		36			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
平时成绩（考勤+课后作业）		不迟到、不旷课、不早退，积极参与讨论, 按时完成作业。			40%
期末考试		按要求答题，不遗漏要点，不抄袭。			60%
大纲编写时间：2019.3.1					
系（部）审查意见：					
同意。					
系（部）主任签名：张斌				日期：2019 年 3 月 11 日	